

PAVEL HAAS

Personální bibliografie

Z DÍLA PAVLA HAASE

Hudebniny

Al Sefod [hudebnina]. Mužský sbor na hebrejská slova Davida Shimoniho. Praha : Tempo, c1994. 7 s.

Čtyři písně [hudebnina]. [Na slova čínské poesie] (1944). [Arr.] J. van Vlijmen. Berlin : Bote & Bock ; Praha : Tempo ; [1994]. 1 partitura (57 s.).

Čtyři písně na slova čínské poesie [hudebnina]. Pro bas a klavír. 1. vyd. Brno : Rovnost, 1948. 1 partitura (23 s.). – Nové české skladby. Č. 4.

Čtyři písně na slova čínské poesie [hudebnina]. Pro bas (baryton) a klavír. V překladu Bohumila Mathesia. (1944). 1. vyd. Praha : Panton, 1987. 1 partitura (25 s.).

Čtyři písně na slova čínské poesie [hudebnina]. Pro bas (baryton) a klavír. V překladu Bohumila Mathesia. Ghetto Terezín 1944. Rev. Lubomír Peduzzi. Praha : Tempo, 1992. 1 partitura (25 s.).

Čtyři písně na slova čínské poesie [hudebnina]. Pro bas (baryton) a klavír. Ghetto Terezín 1944. Rev. Lubomír Peduzzi. 2. revidované vydání. Praha : Tempo, [2000]. 1 partitura (25 s.).

Dechový kvintet, opus 10 [hudebnina]. (1929). Partitura a hlasy. Revidoval Lubomír Peduzzi. 2., nezm. vyd. Praha : Tempo ; London : Boosey & Hawkes ; Berlin : Bote & Bock, 1998. 1 partitura (25 s.).

Fata morgana [hudebnina]. Für Tenor und Klavierquintett auf Texte von Rabindranath Tagore. Op. 6 (1923). Text Rabindranath Tagore. Berlin : Bote & Bock ; Praha : Tempo, c1994. 1 partitura (130 s.).

Klavír 1937 [hudebnina]. [Též P. Haas „Pastorale ze suity pro klavír“.] Praha : Hudební matice umělecké besedy, 1937. 1 partitura (46 s.).

Klavír 1947. I. [hudebnina]. Klavírní album českých skladatelů. [Obsahuje přívazek: Klavír 1947. II. Klavírní album českých skladatelů. Též P. Haas „Pastorale“.] [Uspořádal a úvodem opatřil Jan Kapr]. Praha : Hudební matice Umělecké besedy, 1947. 1 partitura (141 s.).

Musica bohemica iudaica [hudebnina]. [Obsahuje též: P. Haas „Alegro moderato“.] Editor a autor předmluvy Petr Pokorný. [Překlad předmluvy] Jana Kuchtová. Brno : Editio Moravia, 1995. 1 partitura (40 s.).

Op. 13, Suita [hudebnina]. Piano, 2 ms. Praha : Hudební matice, 1937. 22 s.

PEDUZZI, Lubomír: Pocta Pavlu Haasovi [hudebnina]. Fuga na téma z Haasovy nedokončené Symfonie pro smyčcový orchestr. [Brno], 1994. 1 partitura (15 s.).

Předehra pro rozhlas [hudebnina]. (Radio-Ouvertüre). Op. 11. Text von Hugo Haas. Praha : Tempo ; Berlin : Bote & Bock, c1994. 1 partitura (73 s.).

- Sedm písní v lidovém tónu [hudebnina]. Pro zpěvní hlas a klavír na básně F. L. Čelakovského. Opus 18. Praha, Berlin : Tempo : Bote & Bock, (c) 1994. 1 partitura (24 s.).
- Scherzo triste [hudebnina]. Op. 5. Praha : Tempo ; Berlin : Bote & Bock, c1993. 1 partitura (41 s.).
- Sinfonie [hudebnina]. Für großes Orchester. (1940–41). Praha : Tempo ; Berlin : Bote & Bock, c1994. 1 partitura (95 s.).
- Smyčcový kvartet I. (cis moll) [hudebnina]. Partitura a hlasy. 1920. Revidoval Lubomír Peduzzi. 1. vyd. Praha : Tempo, 1994. 1 partitura (19 s.).
- Smyčcový kvartet II. „Z Opičích hor“ [hudebnina]. Partitura a hlasy. 1925. Revidoval Lubomír Peduzzi. 1. vyd. Praha : Tempo, 1994. 6 hlasů.
- Smyčcový kvartet 3 [hudebnina]. Partitura a hlasy. (1937–38). 1. vyd. Praha : Tempo, 1994. 1 partitura (34 s.) + 4 hlasy.
- Studie pro smyčcový orchestr [hudebnina]. Ghetto Terezín 1943 – Brno 1991. Kritické vydání. Doplnil a revidoval Lubomír Peduzzi. 1. vyd. Praha : Tempo ; Berlin : Bote & Bock, c1991. 1 partitura (28 s.).
- Suita [hudebnina]. Piano 2 ms. Op. 13. Praha : Hudební matice Umělecké besedy, (c) 1937. 22 s.
- Suita pro hoboj a klavír [hudebnina]. 1. vyd. Praha : SHV, 1962. 6, 34 s.
- Suita pro hoboj a klavír [hudebnina]. Op. 17 (1939). Partitura a hlas. Revidoval František Suchý. Praha : Tempo, 1993. 1 partitura (32 s.).
- Suita pro hoboj a klavír [hudebnina]. Op. 17. (1939). 2. rev. vyd. Praha : Tempo, [2001]. 1 partitura (32 s.).
- Suita pro klavír [hudebnina]. Op. 13 (1935). Revidoval Bernard Kaff. Praha : Tempo, 1993. 24 s.
- Suite [hudebnina]. Aus der Oper „Šarlatán“. Op. 14 (1936). Berlin : Bote & Bock ; Praha : Tempo ; c1993. 1 partitura (130 s.).
- Šarlatán [hudebnina]. Opera o 3 jednáních a 7 obrazech. [Hudba a libreto] Pavel Haas. [Deutsche Fassung von Jaroslava und Thomas H. Mandl]. Praha : Tempo ; Berlin : Bote & Bock, c1993. 1 klavírní výtah (316 s.).
- Šarlatán. Akt 1 [hudebnina]. Praha : Tempo ; Berlin : Bote & Bock, [1993]. 1 partitura (183 s.).
- Šarlatán. Akt 2 [hudebnina]. Praha : Tempo ; Berlin : Bote & Bock, [1993]. 1 partitura (184-425 s.).
- Šarlatán. Akt 3 [hudebnina]. Praha : Tempo ; Berlin : Bote & Bock, [1993]. 1 partitura (427-581 s.).
- Šest písní v lidovém tónu pro soprán a klavír [hudebnina]. Op. 1 (1919). Editor Blanka Červinková. Deutsche Fassung von Thomas Mandl, Tilman Kannegieäer. Engl. transl. by Karel Janovický. 1. vyd. Praha : Tempo, 1994. 1 partitura (19 s.).
- To nevadí [hudebnina]. Valse z filmu Život je pes. Slova Hugo Haas. Hudba Pavel Haas. Praha : K. Sádlo, 1933. [2] s.

Vyvolená [hudebnina]. Op. 8. Text von J. Wolker. Deutsch von Hugo Haas. Praha : Tempo ; Berlin : Bote & Bock, c1994. 1 partitura (36 s.).

Žalm 29 [hudebnina]. Op. 12. Berlin : Bote & Bock ; Praha : Tempo, c1993. 1 partitura (50 s.).

Zvukové záznamy

Bennewitzovo kvarteto [zvukový záznam]. [Obsahuje též: P. Haas „String quartet no. 2“, op. 7. Účinkují: Bennewitzovo kvarteto (Jiří Němeček, Štěpán Ježek, housle ; Jitka Hosprová, viola ; Štěpán Doležal, Lukáš Polák, violoncello).] Praha : AMU, p2001. 1 zvuková deska (61:51) : digital, stereo + 1 brožura (24 s.).

Bläserquintett op. 10 ; Suite für Klavier op. 13 ; Suite für Oboe und Klavier op. 17 ; Vyvolená op. 8 [zvukový záznam]. S.l. : Orfeo, p1996. 1 CD + 1 booklet (19 s.). – Musica rediviva.

ENGLICHOVÁ, Kateřina: Risonanza [zvukový záznam]. [Modern Czech music for oboe, harp and piano]. [Obsahuje též: P. Haas „Suita pro hoboje a klavír“. Účinkují: Kateřina Englichová, harfa ; Vilém Veverka, hoboje ; Ivo Kahánek, klavír.] Praha : Supraphon, p2009. 1 zvuková deska (70:42) : digital, stereo.

Chamber compositions [zvukový záznam]. [Obsahuje též: P. Haas „Wind quintet“, op. 10. Účinkují: Vladimír Válek, dirigent ; Dechové kvinteto Academia ; Panochovo kvarteto ; Česká filharmonie.] Praha : Supraphon, p1997. 1 zvuková deska (60:06) : digital, stereo + 1 brožura (15 s.).

Leoš Janáček, Pavel Haas [zvukový záznam]. [Obsahuje též: P. Haas „Smyčcový kvartet č. 1“, op. 3 ; „Smyčcový kvartet č. 3“, op. 15. Účinkují: Pavel Haas Quartet (Veronika Jarůšková, Marie Fuxová, housle ; Pavel Nikl, viola ; Peter Jarůšek, violoncello).] Praha : Supraphon, p2007. 1 CD (54:42) + 1 booklet (29 s.).

MATUSZEK, Petr: Musica Iudaica [zvukový záznam]. Písně. Songs. [Obsahuje též: P. Haas „Sedmero písní v lidovém tónu na slova F. L. Čelakovského“, op. 18. Účinkují: Petr Matuszek, baryton ; Aleš Kaňka, klavír.] Praha : Alea, c1994. 1 zvuková deska (56:03) : digital, stereo + 1 brožura (10 s.).

MATUSZEK, Petr: Songs [zvukový záznam]. [Obsahuje též: P. Haas „Sedmero písní v lidovém tónu na slova F. L. Čelakovského“ ; „Písně na slova čínské poezie“ ; „Vyvolená“. Účinkují: Aleš Kaňka, klavír ; a různí instrumentální sólisté ; Petr Matuszek, baryton.] Praha : Supraphon, p1997. 1 zvuková deska (55:23) : digital, stereo + 1 brožura (22 s.).

Music written in Terezín [zvukový záznam]. Hudba psaná v Terezíně. Gideon Klein, Viktor Ullmann, Hans Krása, Pavel Haas. [Obsahuje též: P. Haas „Sleeples night“ ; „Suite for oboe and piano“. Účinkují: Jaromír Klepáč, Emil Leichner, Jiří Pokorný, Hana Pelikánová, klavír ; Karel Průša, bas ; Vítězslav Winkler, hoboje ; České smyčcové trio (Jan Krejčí, housle ; Ladislav Dlouhý, viola ; Jiří Širc, violoncello).] Praha : Bonton, p1997. 1 zvuková deska (62:40) + 1 booklet (18 s.).

NISHRY, Varda: Terezín. Hudba 1941–44 [zvukový záznam]. [Obsahuje též: P. Haas „Čtyři zpěvy na čínskou poezii“. Účinkují: Varda Nishry, klavír ; České smyčcové trio ; Martinů kvartet, Emil Leichner, klavír ; FISYO, Mario Klemens, dirigent ; Bambini di Praga, Bohumil Kulínský, sbormistr.] CZ : Romantic robot, 1991. 2 zvukové desky : digital.

Schulhoff – Korngold – Haas [zvukový záznam]. [Obsahuje též: P. Haas „Kvartety, smyčcové nástroje, č. 3“, op. 15. Účinkují: Janáčkovo kvarteto (Miloš Vacek, Vítězslav Zavadilík, housle ; Jan Řezníček, viola ; Břetislav Vybíral, violoncello).] Prague : Radioservis, p2012. 1 zvuková deska (64:30) : digital, stereo.

String quartet [zvukový záznam]. [Obsahuje též: P. Haas „Kvartety, smyčcové nástroje, č. 3“, op. 15. Účinkují: M. Nostitz Quartet (Petr Bernášek, Václav Vacek, housle ; Pavel Hořejší, viola ; Petr Šporcl, violoncello).] Praha : Arco Diva, p2000. 1 zvuková deska (65:58) : digital, stereo + 1 brožura.

String quartet no. 1 [zvukový záznam]. [Obsahuje též: P. Haas „Kvartety, smyčcové nástroje, č. 1“, op. 3 ; „Kvartety, smyčcové nástroje, č. 3“, op. 15. Účinkují: Pavel Haas Quartet (Veronika Jarůšková, Marie Fuxová, housle ; Pavel Nikl, viola ; Peter Jarůšek, violoncello).] Praha : Supraphon, p2007. 1 zvuková deska (54:42) : digital, stereo + 1 brožura (29 s.).

String quartet no. 2 „Intimate letters“ [zvukový záznam]. [Obsahuje: P. Haas „String quartet no. 2“ „Intimate letters“ ; „String quartet no. 2“, op. 7 „From the Monkey mountains“. Účinkují: Kvarteto Pavla Haase (Veronika Jarůšková, Kateřina Gemrotová, housle ; Pavel Nikl, viola ; Peter Jarůšek, violoncello) ; Colin Currie, bicí nástroje.] Praha : Supraphon, p2006. 1 zvuková deska (57:35) : digital, stereo + brožura (18 s.).

String quartets [zvukový záznam]. [Účinkují: Hawthorne String Quartet.] S.l. : Decca, 1994. 1 CD (75:46). – Entartete Musik.

Šarlatán [zvukový záznam]. [Účinkují: Orchestr Státní opery Praha ; Pražský filharmonický sbor.] Hudba, libreto Pavel Haas. S.l. : Decca, p1998. 2 CD (125:06) + 1 booklet (189 s.). – Entartete Musik.

Verklärte Nacht op. 4 [zvukový záznam]. Study for string Orchestra. Overture for Radio, Op. 11. Psalm 29, Op. 12. [Obsahuje též: P. Haas „Předehra pro rozhlas“, op. 11 ; „Žalm 29“, op. 12 ; „Study for string orchestra“. Účinkují: Pražská komorní filharmonie, Jiří Bělohlávek, dirigent ; Tomáš Komárek, Miroslav Drábek, Martin Hlaváč, Igor Chmela, recitace ; Viktor Byček, Jiří Tomaschko, tenor ; Jaromír Bělor, baryton ; Vratislav Vinický, bas ; Dalibor Tolaš, baryton ; Bambini di Praga, Bohumil Kulínský, sbormistr ; Nový český komorní orchestr.] Praha : Supraphon Records, p1995. 1 zvuková deska (63:34) : digital, [stereo] + 1 brožura (9 s.).

WEBER, Ilse: Terezín [zvukový záznam]. Theresienstadt. [Též P. Haas] Hamburg : Deutsche Grammophon, 2007. 1 CD (71:40) : [digital], stereo.

Z LITERATURY O PAVLU HAASOVI

Knihy

LOSEN, Michael: Pavel Haas. Die Rezeption seiner Werke bis zum Aufführungsverbot 1939. Wien : [s. n.], 2006. 97 s., [59] l.

PEDUZZI, Lubomír: Haasův Šarlatán. Studie o opeře. Původní nezkrácená verze. [Brno, 1994]. 30 s.

PEDUZZI, Lubomír: Pavel Haas. Život a dílo skladatele. 1. vyd. Brno : Muzejní a vlastivědná společnost, 1993. 175 s.

PEDUZZI, Lubomír: Pavel Haas a jeho tvorba za okupace [rukopis]. [Diplomová práce. Vedoucí práce: Bohumír Štědroň.] Brno : Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Brně, Filozofická fakulta, 1963. 102 s.

Stati

PEDUZZI, Lubomír: Terezínské legendy a skutečnosti.

In: Peduzzi, Lubomír: O hudbě v terezínském ghettu. 1. vyd. Brno : Barrister & Principal, 1999, s. 38-48.

ZEMAN, Petr: Spánku, sen dej mi o návratu domů.

In: K aktuálním otázkám hudební teorie a pedagogiky. Vyd. 1. Ústí nad Labem : Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta pedagogická, 2000, s. 45-59.

Články

BERMAN, Karel: Vzpomínka na skladatele Pavla Haase.

Hudební rozhledy, 8, 1955, č. 5, s. 235.

VYSLOUŽIL, Jiří: Vzpomínáme na Pavla Haase.

Rovnost, 23. 6. 1959, s. 4.

PEDUZZI, Lubomír: Vzpomínáme Pavla Haase.

Estetická výchova, 1, 1959, č. 8, s. 255-256.

VYSLOUŽIL, Jiří: Ve znamení Pavla Haase.

Hudební rozhledy, 12, 1959, č. 11, s. 472.

VYSLOUŽIL, Jiří: Zamyšlení nad dílem Pavla Haase.

Hudební rozhledy, 12, 1959, č. 12, s. 522. 1 obr.

PEDUZZI, Lubomír: Vlastenecká symbolika posledních děl Pavla Haase.

Sborník Janáčkovy akademie múzických umění, sv. 3. 1961, 1963, s. 75-97.

PEDUZZI, Lubomír: Představitel Janáčkovy školy.

Hudební rozhledy, 17, 1964, č. 18, s. 785-786. 1 obr.

STRÍTECKÝ, Jaroslav: Znovuobjevení zmařených.

Rovnost, 21. 1. 1965, s. 3.

PEDUZZI, Lubomír: Složeno v Terezíně.

Hudební rozhledy, 21, 1968, č. 6, s. 152-153.

PEDUZZI, Lubomír: Haasovské výroční rozjímání.

Hudební rozhledy, 22, 1969, č. 19, s. 588-589. 1 obr.

BERMAN, Karel: Před 25 lety zahynul Pavel Haas.

Věstník židovských náboženských obcí v Československu, 31, 1969, č. 10, s. 6.

-jsem-: Jubileum Pavla Haase.

Brněnský večerník, 20. 6. 1974, s. 2.

(jum): Dva umělci z rodu ševců.

Brněnský večerník, 9. 3. 1978, s. 5.

PEDUZZI, Lubomír: Janáček, Haas a Divoška.

Opus musicum, 10, 1978, č. 8, Příloha, s. 1-4.

- PEDUZZI, Lubomír: Ten, který nepřežil Osvětim.
Opus musicum, 11, 1979, č. 8, Příloha, s. 1-2. 1 obr.
- PEDUZZI, Lubomír: Jak učil Janáček skládat operu.
Opus musicum, 12, 1980, č. 7, Příloha, s. 1-4, 8.
- HEJZLAR, Tomáš: Zapomínaný skladatel.
Hlas revoluce, 1984, č. 44, s. 6.
- HEJZLAR, Tomáš: Pouhých 45 let...
Hlas revoluce, 1989, č. 25, s. 6.
- PEDUZZI, Lubomír: Jaký byl Pavel Haas.
Opus musicum, 21, 1989, č. 8, s. 247-249. 1 obr.
- DEHNER, Jan: Nedožití devadesátiny Janáčkova žáka Pavla Haase.
Věstník židovských náboženských obcí v Československu, 51, 1989, č. 12, s. 6-7.
- BENETKOVÁ, Vlasta: Musica reanimata.
Hudební rozhledy, 44, 1991, č. 8, s. 364-365.
- (p): Pavel Haas a Brno.
Brněnský večerník, 3, 11. 6. 1993, č. 114, s. 11.
- BENETKOVÁ, Vlasta: [Pavel Haas].
Hudební rozhledy, 4, 1993, č. 12, s. 576. 1 fot.
- GROHLICH, Vratislav: [Pavel Haas].
Vlastivědný věstník moravský, 45, 1993, č. 4, s. 441.
- (mz): Naděje vzešlá z utrpení. Před padesáti lety šli na smrt.
Severočeský regionální deník, 4, 17. 10. 1994, č. 244, s. 1, 2.
- KUNA, Milan: [Pavel Haas. Život a dílo skladatele].
Hudební věda, 31, 1994, č. 1, s. 113-114.
- HOUSKOVÁ, Hana: Múzy v morovém městě. (6.), Pavel Haas.
Labyrint revue, 1995, č. 6, s. 51. 1 obr.
- ZOUHAR, Zdeněk: Na okraj doinstrumentované Symfonie nedokončené Pavla Haase.
Hudební rozhledy, 49, 1996, č. 6, s. 50-51. 1 fot.
- VONDRÁČEK, Jiří: Symbolický návrat Haasových.
Rovnost, 7, 2. 1. 1997, č. 7, s. 11. 1 fot.
- KARBUSICKÝ, Vladimír: Neukončená historie.
Hudební věda, 35, 1998, č. 4, s. 396-405.
- MAJER, Jiří: Uplynulo sto let od narození skladatele Pavla Haase.
Rovnost, 9, 21. 6. 1999, č. 143, s. 8. 1 fot.
- DVOŘÁKOVÁ, Magdaléna: Haasova Předehra připomněla jubileum brněnského rozhlasu.
Brněnský a jihomoravský den, 20. 9. 1999, s. 4.

(ben): Pavel Haas by se letos dožil sta let.

Lidové noviny, 12, 21. 9. 1999, s. 4.

PEDUZZI, Lubomír: Haas byl jediný Janáčkův žák, který pochopil jeho sloh. [Rozhovor.] Zaps. Magdaléna Dvořáková.

Lidové noviny, 12, 27. 12. 1999, č. 300, s. 19. 1 fot.

REITTEREROVÁ, Vlasta: Spánku, sen dej mi o návratu domů.

Harmonie, 7, 1999, č. 6, s. 25. 1 obr.

PEDUZZI, Lubomír: Pavel Haas – český skladatel. Úvaha k 100. výročí jeho narození.

Opus musicum, 31, 1999, č. 4, s. 24-28. 6 obr.

PEDUZZI, Lubomír: Poslední žijící žák skladatele Pavla Haase vzpomíná na svého učitele. Bratr známého herce prý byl velmi skromný. [Rozhovor.] Zaps. Magdaléna Dvořáková.

Hanácký a středomoravský den, 11, 13. 1. 2000, č. 10, s. 12.

FRIEDMANNOVÁ, Halka: Pořad Suita pro jeden život přiblíží Pavla Haase.

Mladá fronta Dnes, 23. 2. 2000, s. 3.

ZBOŘILOVÁ, Libuše: O Pavlu Haasovi je konečně dokument.

Rovnost, 10, 25. 2. 2000, č. 47, s. 9.

PEDUZZI, Lubomír: Po stopách mladosti Pavla Haase.

Opus musicum, 32, 2000, č. 5, s. 23-27. 1 obr.

NEEDRLE, Jiří: Díla zazněla poprvé od smrti autorů.

Mladá fronta Dnes, 12, 28. 8. 2001, č. 200, s. 3.

DRLÍK, Vojen: Tvorba Pavla Haase pro činoherní divadlo.

Opus musicum, 35, 2003, č. 4, s. 2-6. II.

REITTEREROVÁ, Vlasta: Pavel Haas.

Harmonie, 12, 2004, č. 6, s. 14-15. II.

MATĚJKOVÁ, Jolana: Pavel a Hugo.

Harmonie, 13, 2005, č. 9, s. 6-7. II.

PEDUZZI, Lubomír: Haasovy písně v lidovém tónu.

Opus musicum, 37, 2005, č. 1, s. 2-5.

ŠERÝCH, Anna: „... zkrátka Haas je úžasně svůj, a přitom Janáčka nezapře“.

Opus musicum, 38, 2006, č. 5, s. 28-29. 1 il.

HEJZLAR, Tomáš: Trpké osudy filmové hvězdy i úspěšného skladatele.

Haló noviny, 18, 2. 12. 2008, č. 282, s. 12.

BORKOVÁ, Alena: Listování Pavlem Haasem.

Opus musicum, 40, 2008, č. 3, s. 15-16.

HORÁK, Ondřej: Nikdo není doma (prorokem).

Lidové noviny, 22, 19. 3. 2009, č. 66, s. 3.

PECHÁČEK, Stanislav: Pavel Haas.
Cantus, 20, jaro 2009, s. 34-36.

BARTOŠÍKOVÁ, Tereza: Haasova ulice? Podle Pavla Haase.
Blanenský deník, 20, 12. 4. 2010, č. 85, s. 4.

(teb): Hugův bratr Pavel skládal hudbu.
Blanenský deník, 20, 12. 4. 2010, č. 85, s. 4.

ČURDA, Martin: Druhý smyčcový kvartet Pavla Haase. Mezi Janáčkem a Ravelem.
Opus musicum, 42, 2010, č. 4, s. 29-46.

Haas Pavel.
Kutnohorský deník, 19, 17. 10. 2011, č. 243, s. 6.

MEVALD VODIČKOVÁ, Jarmila: Proč nacisté umučili 3 české skladatele?
History revue, 2011, č. 5, s. [70]-71.

VYSLOUŽIL, Jiří: Konference Simona Wiesenthala o holocaustu v hudbě.
Opus musicum, 44, 2012, č. 1, s. 53-56. 1 il.

Pavel Haas – nejlepší student Leoše Janáčka. Deník (ne)známých moravských osobností.
Olomoucký deník, 16. 4. 2013, č. 89, s. 12. 2 il.

TUČKOVÁ, Kateřina: Křížová cesta historií: Haas a holokaust.
Brněnský deník, 16. 7. 2013, č. 163, s. 10.

Recenze na dílo

Čtyři písně na slova čínské poezie

KARBUSICKÝ, Vladimír: Exotismus životní absurdity.
Hudební věda, 34, 1997, č. 2, s. 147-169.

PEDUZZI, Lubomír: Falešné problémy Haasových Čtyř písní.
Hudební věda, 35, 1998, č. 3, s. 293-296.

PEDUZZI, Lubomír: Falešné problémy Haasových Čtyř písní.
In: Peduzzi, Lubomír: O hudbě v terezínském ghettu. 1. vyd. Brno : Barrister & Principal, 1999, s. 79-84.

PEDUZZI, Lubomír: Pavel Haas „Čtyři písně na slova čínské poezie“. [Hudebnina.]
Opus musicum, 20, 1988, č. 6, Příloha, s. 30-32.

Hobojová suita

PEDUZZI, Lubomír: Haasova „Hobojová“ suita. [Rozbor.]
Hudební rozhledy, 12, 1959, č. 19, s. 793-796.

Šarlatán

PEDUZZI, Lubomír: Haasův Šarlatán. [Hudební rozbor.]
Opus musicum, 18, 1986, č. 10, s. 293-300.

Recenze divadelní inscenace. Opera

Šarlatán

-b-: Pavel Haas: Šarlatán. Akce: Šarlatán [Divadelní inscenace. Opera, 1938, Brno. Provedení: Zemské divadlo. Režie Rudolf Walter, dirigent Quido Arnoldi].

Moravský přítel lidu, 10, 1938, č. 80, s. 3.

-ba-: Nová opera brněnského skladatele. Akce: Šarlatán [Divadelní inscenace. Opera, 1938, Brno. Provedení: Zemské divadlo. Režie Rudolf Walter, dirigent Quido Arnoldi].

Národní noviny, 1938, č. 91, s. 5.

ČERVINKOVÁ, Blanka: Filozofická opera Pavla Haase. Akce: Šarlatán [Divadelní inscenace. Opera, 1997, Praha. Provedení: Státní opera. Dirigent Israel Yinon].

Hospodářské noviny, 29. 5. 1997, [s. neuvedeno].

Dirigent Yinon uznává české hudebníky. Akce: Šarlatán [Divadelní inscenace. Opera, 1997, Praha. Provedení: Státní opera. Dirigent Israel Yinon].

Boleslavský deník, 6. 6. 1997, s. 4.

-el-: Šarlatán opera Pavla Haase. Akce: Šarlatán [Divadelní inscenace. Opera, 1938, Brno. Provedení: Zemské divadlo. Režie Rudolf Walter, dirigent Quido Arnoldi].

Moravské slovo, 1938, č. 80, s. 3.

HORÁČEK, Jaroslav Leopold: Pavel Haas: Šarlatán. Akce: Šarlatán [Divadelní inscenace. Opera, 1938, Brno. Provedení: Zemské divadlo. Režie Rudolf Walter, dirigent Quido Arnoldi].

Brněnská svoboda, 12, 1938, č. 80, s. 5.

Hrály se opery Violanta a Šarlatán. Akce: Šarlatán [Divadelní inscenace. Opera, 1997, Praha. Provedení: Státní opera. Dirigent Israel Yinon].

Právo, 10. 6. 1997, s. 10.

(J.N.): „Der Scharlatan“. Akce: Šarlatán [Divadelní inscenace. Opera, 1938, Brno. Provedení: Zemské divadlo. Režie Rudolf Walter, dirigent Quido Arnoldi].

Prager Tagblatt, 63, 1938, č. 80, s. 5.

Pavel Haas a jeho opera Šarlatán. Akce: Šarlatán [Divadelní inscenace. Opera, 1938, Brno. Provedení: Zemské divadlo. Režie Rudolf Walter, dirigent Quido Arnoldi].

Divadelní list Zemského divadla v Brně, 13, 1937/38, č. 16, s. 349.

Povedená taškařice o Šarlatánovi. Akce: Šarlatán [Divadelní inscenace. Opera, 1997, Praha. Provedení: Státní opera. Dirigent Israel Yinon].

Telegraf, 3. 6. 1997, s. 13.

Šarlatán ve Státní opeře – třikrát a dost. Akce: Šarlatán [Divadelní inscenace. Opera, 1997, Praha. Provedení: Státní opera. Dirigent Israel Yinon].

Práce, 9. 6. 1997, s. 11.

ŠTĚDRONĚ, Bohumír: Haasova opera Šarlatán. Akce: Šarlatán [Divadelní inscenace. Opera, 1938, Brno. Provedení: Zemské divadlo. Režie Rudolf Walter, dirigent Quido Arnoldi].

Tempo, 17, 1937/38, č. 12, s. 131.

ŠTĚDRONĚ, Bohumír: Haasova první opera Šarlatán. Akce: Šarlatán [Divadelní inscenace. Opera, 1938, Brno. Provedení: Zemské divadlo. Režie Rudolf Walter, dirigent Quido Arnoldi].
Divadelní list Zemského divadla v Brně, 13, 1938, č. 17, s. 370-373.

ŠTĚDRONĚ, Bohumír: Pavel Haas: Šarlatán. Akce: Šarlatán [Divadelní inscenace. Opera, 1938, Brno. Provedení: Zemské divadlo. Režie Rudolf Walter, dirigent Quido Arnoldi].
Rytmus, 3, 1937/38, č. 5, s. 121.

-vk-: Nová česká opera v Brně. Akce: Šarlatán [Divadelní inscenace. Opera, 1938, Brno. Provedení: Zemské divadlo. Režie Rudolf Walter, dirigent Quido Arnoldi].
Moravské slovo, 26. 3. 1938, [s. neuvedeno].

Recenze hudebního díla. Festivaly a koncerty

HAVLÍČEK, Lev: Symfonický orchestr spojuje české autory s Beethovenem. Akce: Studie, smyčcový orchestr [Koncert, 2011, Karlovy Vary. Provedení: Karlovarský symfonický orchestr].
Karlovarský deník, 20, 15. 11. 2011, č. 267, s. 8.

KAFKA, František: Hudba z Terezína. Akce: Hudba za mřížemi [Koncert, 1969, Praha].
Věstník židovských náboženských obcí v Československu, 31, 1969, č. 8/9, s. 6.

MRÁZEK, Miroslav: Pavel Haas promlouvá stále naléhavě. Akce: Hudba v synagogách [Hudební festival, 2007, Kasejovice].
Plzeňský deník, 16, 24. 7. 2007, s. 24.

POKORNÝ, Petr: In memoriam Pavel Haas. [Koncert, 2004, Brno.]
Hudební rozhledy, 57, 2004, č. 11/12, s. 28-29.

ŠERÝCH, Anna: Pavel Haas v Traunsteinu. Akce: Stadtfestival Traunstein [Hudební festival, 2007, Traunstein, Německo].
Harmonie, 15, říjen 2007, s. 30.

VYSLOUŽIL, Jiří: Kaprálův a Haasův večer. Akce: Hudební středa [Koncert, 1959, Brno].
Rovnost, 8. 5. 1959, s. 4.

Recenze hudebních nahrávek

KOLÁČKOVÁ, Yveta: Hudba přítomnosti. [Česká hudba 20. století. Též P. Haas. Panton.]
Gramorevue, 22, 1986, č. 5, s. 11. 1 obr.

KOŠŤÁL, Arnošt ml.: „Hudba psaná v Terezíně“. [Hudba psaná v Terezíně. Též P. Haas „Čtyři písně na slova čínské poezie“. Panton, 1985.]
Hudební rozhledy, 39, 1986, č. 11, s. 505-506.

Málo známý Šarlatán pro Deccu. [P. Haas „Šarlatán“. Soubor Státní opery Praha, dirigent Israel Yinon. Decca : PolyGram, 1997.]
Slovo, 17. 6. 1997, s. 8.

PEDUZZI, Lubomír: „Hudba psaná v Terezíně“ aneb Gideon Klein a ti druzí. [Hudba psaná v Terezíně. Též P. Haas „Čtyři písně na slova čínské poezie“. Panton, 1985.]
Opus musicum, 17, 1985, č. 10, Příloha, s. 10-13.

REITTEREROVÁ, Vlasta: [Šarlatán]. [P. Haas „Šarlatán“. Soubor Státní opery Praha, dirigent Israel Yinon. Decca : PolyGram, 1997.]
Harmonie, 7, 1999, č. 2, s. 42. 1 fot.

ŠERÝCH, Anna: CD Pavel Haas Quartet. [Janáček / Haas: Smyčcové kvartety. Těž P. Haas „Smyčcový kvartet č. 2“, „Z Opičích hor“, op. 7. Pavel Haas Quartet (prim Veronika Jarůšková, sekund Kateřina Gemrotová, viola Pavel Nikl, violoncello Peter Jarůšek). Supraphon, 2006.]
Opus musicum, 40, 2008, č. 2, s. 52-53.

TUŽILOVÁ, Marta: Risonanza – Modern Czech Music for Oboe, Harp and Piano (Hanuš, Eben, Haas). [Hanuš / Eben / Haas: Risonanza – Česká hudba pro hoboje, harfu a klavír. Supraphon, 2009.]
Harmonie, [17], listopad 2009, s. 55.

DĚJINY HUDBY, ENCYKLOPEDIÉ A SLOVNÍKY

ČERNUŠÁK, Gracian: Dějiny evropské hudby. 3. dopl. vyd. Praha : Panton, 1964. 486 s.

ČESKOSLOVENSKÝ hudební slovník osob a institucí. Sv. 1, A-L. 1. vyd. Praha : Státní hudební vydavatelství, 1963. 853 s.

ČESKÝ hraný film. Czech feature film. II, 1930–1945. Praha : Národní filmový archiv, 1998. 499 s.

DĚJINY české hudební kultury 1890/1945. 2, 1918/1945. 1. vyd. Praha : Academia, 1981. 538 s.

HUDBA v českých dějinách. Od středověku do nové doby. 1. vyd. Praha : Supraphon, 1983. 460 s.

KUNA, Milan: Hudba v koncentračních táborech. Terezín : Památník Terezín, 1982. 48 s.

KUNA, Milan: Osobnosti české hudby. Ilustr. Míla Preslová, Lubomír Anlauf. 1. vyd. Havlíčkův Brod : Fragment, 2001. 64 s.

MALÁ encyklopedie hudby. 1. vyd. Praha : Supraphon, 1983. 736 s.

MUSIK in Theresienstadt. Die Komponisten Pavel Haas, Gideon Klein, Hans Krasa, Viktor Ullmann, Erwin Schulhoff (gestorben im KZ Wülzburg) und ihre Werke. Die Referate des Kolloquiums in Dresden am 4. Mai 1994 und ergänzende Studien. Berlin : Musica Reanimata, 1991. 99 s.

PEDUZZI, Lubomír: O hudbě v terezínském ghettu. Soubor kritických statí. 1. vyd. Brno : Barrister & Principal, 1999. 117 s. – Vědecké studie.

VRBKA, Tomáš: Státní opera Praha. Opera 1888–2003. Historie divadla v obrazech a datech. Opera 1888–2003. A history of the theater in pictures and dates. Opera 1888–2003. Die Geschichte des Theaters in Bildern und Daten. Vyd. 1. Praha : Státní opera, 2004. 597 s.

VRKOČOVÁ, Ludmila: Hudba terezínského ghetta. Praha : Jazzová sekce, 1981. 93 s. – Jazzpetit. Č. 8.

VYSLOUŽIL, Jiří: Hudební slovník. Díl 2, Skladatelé a hudební spisovatelé. Vizovice : Lípa, 2001. 637 s. – Edice populárně-naučné literatury. Sv. 2.

VYSLOUŽIL, Jiří: Hudobníci 20. storočia. 2., dopl. a preprac. vyd. Bratislava : Opus, 1981. 635 s.

ŽIDOVSKÁ kultura a česká hudba. Musikologické studie – Janačkiana 93. [Sborník.] K tisku připr. Miroslav Malura. Ostrava : Pedagogická fakulta Ostravské univerzity, 1994. 78 s.

ONLINE ZDROJE

ČURDA, Martin: Smyčcové kvartety Pavla Haase z 20. let [online]. Brno, 2010. 79 s. Bakalářská práce. Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta MU. Dostupné z WWW: <http://is.muni.cz/th/264072/ff_b/Haas_Smyccove_kvartety.pdf>.

MITRYCHOVÁ, Linda: Pavel Haas: Šarlatán. Kapitoly ke genezi a recepci díla [online]. Brno, 2008. 86 s. Bakalářská práce. Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta MU. Dostupné z WWW: <http://is.muni.cz/th/180197/ff_b/sarlatan__copy5_-1.pdf>.

MITRYCHOVÁ, Linda: Pavel Haas a Hans Krása. Příspěvek k meziválečné opeře v Československu [online]. Brno, 2012. 97 s. Diplomová práce. Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta MU. Dostupné z WWW: <http://is.muni.cz/th/180197/ff_m_b1/diplomova_prace.pdf>.

SEDLÁČKOVÁ, Pavlína: Čtyři písně na slova čínské poezie. Výpověď terezínského vězně [online]. Brno, 2011. 44 s. Bakalářská práce. Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta MU. Dostupné z WWW: <http://is.muni.cz/th/341927/ff_b/bakalarska_prace.pdf>.

(Zpracovala: Jana Bednářová)